



Catálogo General | Manualidades



HIJO DE GUILLERMO COLOM S.A.

Avda. Fuente en Segures, 11, - 12160 BENASAL (Castellón). Tels. 964 444 145 - 964 431 110. Fax: 964 431 159.
www.pinturas-colom.com. e-mail correo@pinturas-colom.com

www.la-agencia.es EDICIÓN 2008



HIJO DE GUILLERMO COLOM, S.A. fue fundada por Don Guillermo Colom Roig a principios de siglo. Inició su andadura como un molino de colores. En aquella época se fabricaban pigmentos y colorantes que los drogueros mezclaban con aceite de linaza o barniz copal para su posterior aplicación. Más tarde se fabricaban los colores para mezclar con cola y después los colorantes con la cola incorporada hasta llegar a la fabricación de pintura plástica que actualmente conocemos.

La empresa siempre ha seguido su trayectoria dentro del mundo de las pinturas como una empresa familiar que ha pasado de generación en generación. Desde principios de los ochenta su actividad se ha bifurcado en dos ramas, una de pintura industrial decorativa y otra de pinturas dedicadas al mundo de las manualidades.

Este nuevo catalogo que les presentamos, muestra los productos de manualidades, fruto de una constante investigación en nuestros laboratorios y de la utilización de modernos sistemas de producción, pero sin olvidar los criterios y métodos que hemos

heredado de nuestros antepasados.

También es fruto de la ilusión y el trabajo de nuestros colaboradores y de un constante diálogo con artistas que nos han ayudado a definir las cualidades que requieren estos productos.

Por ultimo les invitamos a adentrarse en el mundo del trabajo manual, en donde puede desarrollar su fantasía y experimentar con el color creando trabajos artísticos.

Indice



Pinturas

4

Colomatt Acrylic / Metallic	4
Color Colom	6
Metal Color.....	8
Oros Líquidos y Goldenpaste.....	9
Super Gold	10
Pátinas.....	11
Laca Cristal / Pasta contornos.....	12
Pintura tela	13
Pintura tela 3D.....	14
Tierras Minerales.....	15
Tintes al disolvente.....	16
Colorantes para madera.....	18



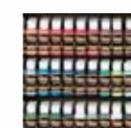
Productos auxiliares

19



Pinceles

24



Expositores

29



Certificado

30



Colomatt Acrylic Colomatt Metallic

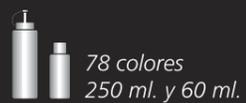
Pintura acrílica al agua de excelente calidad, gran poder cubriente y elevada adherencia. Ideal para la decoración de figuras y para la realización de manualidades en general con resultados profesionales.

Colomatt Acrylic presenta, una vez seca la pintura, una extraordinaria finura y un acabado mate.

Con Colomatt Metallic obtenemos, un acabado metálico con excelente brillo consiguiendo imitaciones a diferentes tonos dorados, plateados y cobrizos de gran realismo.

Se pueden aplicar sobre papel, madera, escayola, marmolina, cemento, arcilla, papel maché... Todos los colores son miscibles entre sí.

Colomatt acrylic



Colomatt metallic



Carta Colomatt Acrylic

40. Amarillo óxido	41. Rojo óxido	108. Teja	42. Marrón óxido	43. Verde óxido	44. Negro óxido		50. Marfil
109. Tapioca	51. Vainilla	52. Albero claro	110. Arena	53. Siena claro	54. Siena oscuro	55. Carne	55. Carne
56. Carne clara	57. Carne tostada	58. Piedra	59. Oliva	60. Avellana claro	111. Toffe	61. Arena tostada	61. Arena tostada
62. Sombra tostada	63. Terracota 1	112. Visón	64. Terracota 2	65. Marrón	66. Marrón oscuro	67. Amarillo	67. Amarillo
113. Amarillo indio	68. Amarillo oro	69. Salmón	70. Salmón oscuro	114. Rosa palo	71. Rosa	72. Rosa antiguo	72. Rosa antiguo
115. Melocotón	73. Naranja	74. Naranja fuerte	75. Rojo naranja	76. Bermellón	77. Rojo vivo	116. Rojo fresa	116. Rojo fresa
78. Magenta	79. Rojo purpura	117. Malva	80. Carmín	118. Granate	81. Rojo óxido oscuro	119. Lavanda	119. Lavanda
82. Violeta claro	83. Violeta	84. Violeta fuerte	85. Azul claro	86. Azul grisáceo	120. Azul añil	87. Cyan	87. Cyan
88. Azul oscuro	89. Azul ultramar	90. Azul medio	91. Azul marino	92. Azul turquesa	121. Verde palo	93. Verde amarillento	93. Verde amarillento
94. Verde esmeralda	95. Verde pastel	96. Verde brillante	97. Verde oliva	98. Verde hoja seca	99. Verde monte	100. Verde azulado	100. Verde azulado
101. Verde trópico	102. Verde oscuro	122. Gris verdoso	103. Gris plata	104. Gris medio	105. Gris oscuro	106. Blanco	106. Blanco

Carta Colomatt Metallic

10. Oro blanco	11. Oro plata	12. Oro olimpico	13. Oro real	18. Cobre	15. Oro rojo	14. Oro cobrizo
123. Oro viejo	19. Bronce	16. Oro turquesa	17. Plata	124. Plata antigua	20. Bronce mate	



Color Colom satinado, mate, metalizado y cristalino

Color Colom satinado y mate: Pinturas al agua con acabado semibrillante y mate respectivamente, de gran calidad, con una gran finura y adherencia. Todos los colores son miscibles entre sí y tienen un gran poder cubriente.

Color Colom metalizado: pintura al agua que una vez seca tiene un aspecto metalizado, con un brillo elevado. Algunos colores presentan tonalidades iridiscentes.

Color Colom cristalino: Es un barniz transparente que lleva disueltas en su interior unas pequeñas partículas que producen destellos de colores, mostrando diferentes tonalidades según la incidencia de la luz. Se pueden aplicar sobre papel, madera, escayola, marmolina, cemento, arcilla, papel maché...

Si se van a aplicar sobre superficies porosas o muy absorbentes, es aconsejable dar una primera mano de barniz brillante y tapaporos disuelto en 3 ó 4 partes de agua.

	Color Colom satinado 29 colores 35ml., 250 ml. y 750 ml.
	Color Colom mate 29 colores 35ml., 250 ml. y 750 ml.
	Color Colom metalizado 22 colores 35ml., 250 ml. y 750 ml.
	Color Colom cristalino 4 colores 35ml., 250 ml. y 750 ml.



Carta Color Colom Satinado

146. Marfil	147. Siena claro	148. Siena oscuro	149. Terracota	150. Ocre amarillo	151. Carne	152. Sombra tostada	153. Marrón
154. Bermellón	155. Carmin	156. Naranja	157. Magenta	158. Amarillo limón	159. Amarillo oro	160. Rosa	161. Gris plata
162. Azul claro	163. Azul celeste	164. Azul oscuro	165. Violeta	166. Verde esmeralda	167. Verde pastel	168. Verde brillante	169. Verde monte
170. Blanco	171. Negro	173. Marrón oscuro	174. Rojo óxido	175. Azul ultramar			

Carta Color Colom Mate

346. Marfil	347. Siena claro	348. Siena oscuro	349. Terracota	350. Ocre amarillo	351. Carne	352. Sombra tostada	353. Marrón
354. Bermellón	355. Carmin	356. Naranja	357. Magenta	358. Amarillo limón	359. Amarillo oro	360. Rosa	361. Gris plata
362. Azul claro	363. Azul celeste	364. Azul oscuro	365. Violeta	366. Verde esmeralda	367. Verde pastel	368. Verde brillante	369. Verde monte
370. Blanco	371. Negro	373. Marrón oscuro	374. Rojo óxido	375. Azul ultramar			

Carta Color Colom Cristalino

221. Cristalino azul	222. Cristalino verde	223. Cristalino violeta	224. Cristalino bronce

Carta Color Colom Metalizado

201. Plata	202. Oro rico	203. Oro plata	204. Bronce	205. Marfil	206. Siena claro	207. Terracota	208. Ocre amarillo
209. Carne	210. Marrón	211. Bermellón	212. Carmin	213. Magenta	214. Rosa	215. Azul claro	216. Azul oscuro
217. Violeta	218. Verde esmeralda	219. Verde brillante	220. Verde monte	225. Blanco	226. Negro		



Metal Color

Esmalte al agua con acabado mate que posee un promotor de adherencia que le confiere un excelente agarre sobre todo tipo de superficies de difícil anclaje como plásticos, PVC, metal galvanizado, aluminio, latón, hierro forjado, cristal....

Es ideal para la decoración de superficies metálicas y en maquetismo.

Todos los colores son miscibles entre sí. Si deseamos un acabado con brillo puede barnizarse con barniz brillante Metal Color.



Carta Metal Color

M-10. Vainilla	M-11. Amarillo óxido	M-12. Siena claro	M-13. Carne
M-14. Piedra	M-15. Oliva	M-16. Arena tostada	M-17. Terracota
M-18. Marrón óxido	M-19. Amarillo limón	M-20. Salmón	M-21. Rosa antiguo
M-22. Naranja	M-23. Rojo vivo	M-24. Magenta	M-25. Carmin
M-26. Rojo óxido	M-27. Violeta	M-28. Azul grisáceo	M-29. Cyan
M-30. Azul ultramar	M-31. Azul medio	M-32. Verde brillante	M-33. Verde hoja
M-34. Verde óxido	M-35. Verde azulado	M-36. Gris medio	M-37. Blanco
M-38. Negro	M-39. Barniz brillante		

Metal Color



29 colores
Barniz brillante.
40 ml.

Oros líquidos y Goldenpaste

Los **Oros Líquidos**, son unas pinturas especiales al alcohol, que consiguen una imitación muy realista de metales. Poseen una elevada adherencia por lo que se pueden aplicar en superficies porosas y no porosas.

Al tener las pinturas un componente metálico, éste se deposita en el fondo del envase. Por tanto antes de pintar debe homogeneizarse la mezcla agitando fuertemente o incluso removiendo el fondo del envase con un pincel o similar.

Goldenpaste son pastas de color dorado, plateado y cobrizos que se utilizan para dorar y como pátina con acabados profesionales en restauración y manualidades. Con estas pastas se consigue un brillo uniforme y natural.

Pueden aplicarse sobre cualquier tipo de superficie porosa como madera, escayola, poliuretano...

Goldenpaste se aplica con el dedo, a pincel o con un paño directamente sobre la superficie. Se deja secar totalmente (24 h.) y luego se saca brillo con un paño suave. Para conservar el brillo y la tonalidad, debe barnizarse con **Goma Laca Colomatt**.

Goldenpaste

7 colores
20 ml.

Oros Líquidos



Gama 7 tonalidades
1000 ml., 500 ml., 250 ml.,
125 ml., 60 ml. y 35 ml..



Carta Oros Líquidos

L30. Oro viejo	L31. Oro limón	L32. Oro rico
L33. Oro palido	L34. Oro verdoso	L35. Cobre
L36. Plata		

Carta Goldenpaste

GL1. Oro viejo	GL2. Oro limón	GL3. Oro rico
GL4. Oro palido	GL5. Oro verdoso	GL6. Cobre
GL7. Plata		



Super Gold

Nuevos oros líquidos de calidad superior con los que se consiguen acabados totalmente metalizados y uniformes, se puede utilizar como sustituto del pan de oro.

Presentan gran adherencia por lo que pueden aplicarse sobre cualquier soporte.

Es aconsejable remover bien antes de su aplicación debido a su elevado contenido en pigmento metálico.

Super Gold



7 colores
60 ml.



Carta Super Gold



SG1. Oro viejo



SG2. Oro limón



SG3. Oro rico



SG4. Oro pálido



SG5. Oro verdoso



SG6. Cobre



SG7. Plata

Pátinas

Con las Pátinas al agua en forma de gel, podemos dar una terminación envejecida o una suave veladura a nuestros trabajos.

El hecho de que sean pátinas con un secado muy retardado permite su aplicación con margen suficiente para retocar y retirar el sobrante con un paño antes de que seque.

Una vez las pátinas estén totalmente secas se comportan como cualquier tipo de pintura, por lo que se les puede dar un barniz de acabado.

Puesto que son semitransparentes se pueden utilizar sobre madera, ya que no cubren la veta natural, dando un acabado de madera teñida de aspecto rústico.

Pátinas

11 colores
100 ml.



Carta Pátinas



P10. Blanco



P11. Negro



P12. Óxido verde



P13. Óxido amarillo



P14. Óxido rojo



P15. Tierra



P16. Marrón



P17. Azul pálido



P18. Azul



P19. Gris



P20. Verde cobre



Laca cristal y Pasta contornos

La **Laca de cristal** es una pintura al agua y al alcohol transparente, brillante y de gran luminosidad. Puede aplicarse sobre todo tipo de superficies no porosas como cristal, loza y metales, teniendo un agarre extraordinario una vez seca. Es aconsejable aplicarlo en capas finas.

Con la laca de cristal se puede obtener una buena reproducción de los efectos del vidrio al plomo, utilizándola junto con la **Pasta de contornos** que es un producto de alta viscosidad envasado en tubo dotado de su específico aplicador que permite imitar el plomo que en los antiguos vitrales mantiene unidos los trozos de vidrio.

Todos los colores tienen una gran fijez a la luz. Para rebajar las tonalidades hay que diluir con **Médium** puesto que no le resta capacidad de adherencia. Todos los colores son miscibles entre sí. Si mezclamos con la laca de cristal blanca obtendremos tonalidades opacas.

También se aplica sobre madera, escayola, marmolina, etc., haciendo relieves, imitando cordones... Para cualquiera de sus aplicaciones, hay que dejar secar totalmente la **Pasta contornos** antes de continuar pintando con las otras pinturas.



Carta Laca Cristal

4199. Blanco	4200. Ocre amarillo	4201. Marrón	4202. Bermellón
4203. Carmin	4204. Naranja	4205. Amarillo	4206. Rosa
4207. Azul turquesa	4208. Azul ultramar	4209. Violeta	4210. Verde brillante
4211. Verde monte	4212. Burdeos	4213. Negro	4214. Medium

Laca cristal
15 colores.
Medium.
35 ml.

Pasta contornos
4 colores
20 ml.

Carta Pasta Contornos



Pintura Tela Cubriente Transparente

Es una nueva pintura para tela al agua, excelente para decorar todo tipo de tejidos excepto seda.

Hay que lavar la prenda antes de pintarla para eliminar todos los restos de grasa o suciedad, y el apresto si la tela es nueva.

La nueva fórmula mejorada de esta pintura le proporciona una extraordinaria resistencia al roce, el lavado a máquina y el lavado en seco.

Una vez pintada la prenda, hay que esperar a su secado total, después de lo cual debe plancharse por su reverso a la temperatura que admita la tela para conseguir una buena adherencia.

Posee una amplia gama de colores en la que se combinan colores transparentes, luminosos y vivos para pintar telas blancas y muy claras, y cubrientes para todo tipo de telas.

Todos los colores son miscibles entre sí.

Pintura Tela Cubriente-Transparente
30 colores
40 ml.



Carta Pintura Tela

TC-30. Negro	TC-29. Blanco
TC-1. Amarillo óxido	TC-2. Marfil
TC-3. Vainilla	TC-4. Carne
TC-5. Arena tostada	TC-6. Sombra tostada
TC-7. Marrón	TC-8. Amarillo
TC-9. Amarillo oro	TC-10. Rosa
TC-11. Naranja	TC-12. Bermellón
TC-13. Rojo vivo	TC-14. Magenta
TC-15. Carmin	TC-16. Rojo púrpura
TC-17. Violeta	TC-18. Cyan
TC-19. Azul claro	TC-20. Azul grisáceo
TC-21. Azul medio	TC-22. Azul marino
TC-23. Azul turquesa	TC-24. Verde azulado
TC-25. Verde brillante	TC-26. Verde monte
TC-27. Verde trópico	TC-28. Gris medio



Pintura Tela 3D

Pintura al agua para **Tela de 3 dimensiones** que proporciona un acabado con relieve en las telas. También se consigue un efecto de tres dimensiones. Para obtener unos resultados óptimos, lave la prenda antes de pintar. Pinte las zonas dejando una cantidad apreciable de pintura.

caliente también por el reverso con un secador. Una vez empezado el proceso de hinchamiento de la pintura, continúe hasta el final, ya que si se detiene no conseguirá que posteriormente aumente la pintura. Una vez fijada la pintura, ésta resiste el lavado a máquina.

Deje secar totalmente la pintura y luego planche por el reverso sin apretar o

Tela 3D



24 colores
40 ml.



Carta Pintura Tela 3D

			
D75. Ocre	D76. Marrón	D77. Marrón	D78. Amarillo
			
D79. Amarillo oro	D80. Naranja	D81. Rosa	D82. Bermellón
			
D83. Rojo vivo	D84. Carmin	D85. Púrpura	D86. Violeta
			
D87. Azul claro	D88. Azul grisáceo	D89. Cian	D90. Azul medio
			
D91. Azul Turquesa	D92. Verde brillante	D93. Verde Trópico	D94. Verde monte
			
D95. Gris	D96. Negro	D98. Blanco	

Tierras Minerales

Las tierras minerales son colores en polvo fabricados siguiendo la más antigua tradición. Su aplicación en manualidades es muy variada, pueden utilizarse como colorantes en diversos procesos de teñido, para dar texturas etc.

Son excelentes pátinas dado que consiguen un acabado envejecido muy real, puesto que muchas de las tonalidades son óxidos naturales. El modo más habitual de aplicarse es espolvoreando las tierras en el soporte sobre una última capa (cera, betún...) ligeramente mordiente y posteriormente retirar el sobrante.

Tierras minerales



18 colores
100 gr.



Carta Tierras Minerales

		
450. Ocre claro	451. Ocre medio	452. Ocre oscuro
		
453. Almagra	454. Rojo	455. Sombra
		
456. Negro	457. Verde óxido	458. Blanco
		
8000. Rojo	8225. Rosa	8275. Naranja
		
8300. Amarillo claro	8325. Amarillo oscuro	8350. Verde brillante
		
8425. Verde esmeralda	8450. Azul brillante	8475. Violeta



Tintes al disolvente

Los tintes de madera al disolvente son colorantes transparentes que se utilizan sobre todo tipo de maderas sin barnizar, sobre poliuretano de calidad o sobre cualquier otra superficie porosa.

Su principal ventaja está en su velocidad de secado y que al no contener agua no humedecen la madera.

Deben aplicarse lo más homogéneamente posible para evitar diferencias de color. Una vez secos, se pueden barnizar o lacar consiguiendo un brillo elevado. Todos los colores tienen una elevada fijeza a la luz y pueden mezclarse entre sí dando una infinita variedad de tonalidades.

Tinte disolvente en spray. Los mismos tintes existen en el formato de spray con el cual se consigue un acabado más profesional y facilita su aplicación.

Para aplicar correctamente, pulverice a unos 20 ó 30 cm. de la superficie a pintar, dando capas cruzadas y finas. Para oscurecer los colores, aplicar varias capas. Para que no se obstruya el pulsador, invierta el envase y pulverice hasta que sólo salga propelente. El propelente que contienen estos sprays es inodoro y no daña la capa de ozono.

Tintes al disolvente



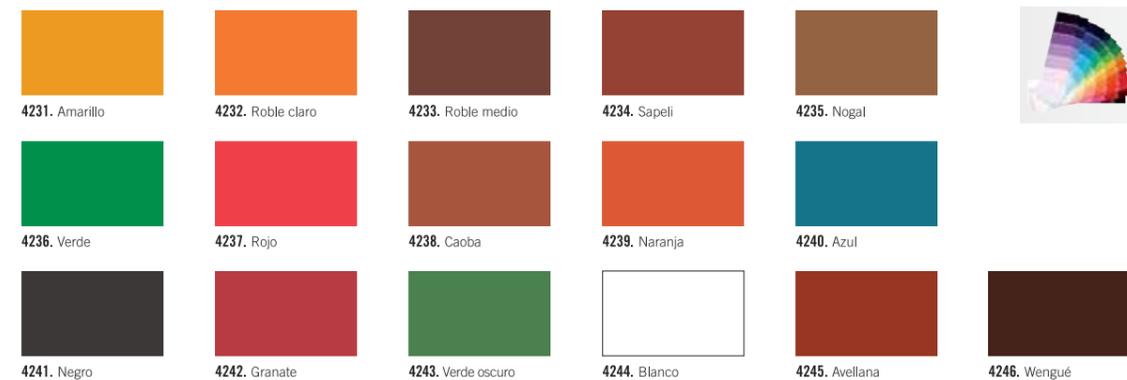
16 colores
1.000 ml.,
750ml. y 125 ml.

Tintes al disolvente spray

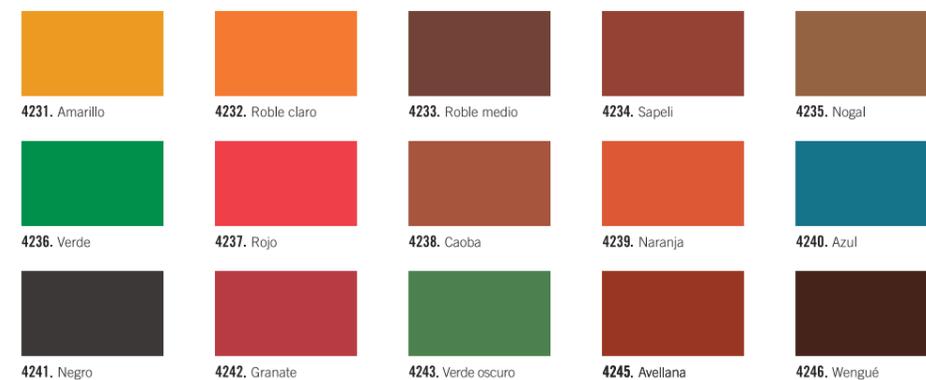


15 colores
200 ml.

Carta Tintes al Disolvente



Carta Tintes al Disolvente Spray





Productos auxiliares al agua

Los productos auxiliares responden a las necesidades del artista. Algunos son muy versátiles y permiten infinidad de posibilidades.

Son ideales tanto para la preparación de la superficie a pintar como para obtener unos acabados personales a la vez que proporcionan a las piezas ya terminadas una protección sobre posibles grietas, desconchados y otras imperfecciones.

Colorantes para madera

Los Colorantes para madera son tintes al agua que pueden usarse con todo tipo de madera sin barnizar aplicándose a brocha, pincel o pistola.

También se usan en bricolaje para disimular arañazos y desperfectos en los muebles. Al aplicarlo sobre superficies de madera grandes, hay que tener la precaución de pintar lo más uniformemente posible.



Carta Colorantes para Madera

5231. Amarillo	5232. Roble claro	5233. Roble medio
5234. Sapele	5235. Nogal	5236. Verde
5237. Rojo	5238. Caoba	5239. Naranja
5240. Azul	5241. Negro	5242. Granate
5243. Verde oscuro	5244. Blanco	5245. Avellana
5246. Caoba claro	5247. Sepia	5248. Wengué

Extra Gesso



Extra Gesso es una imprimación acrílica al agua de primera calidad para la preparación de lienzos, telas de lino, madera, escayola, cemento, etc.

Esta imprimación tiene una gran adherencia y acabado mate, no amarillea, no cuartea, y es totalmente impermeable. Se puede aplicar a brocha, pincel, rodillo o aerógrafo.

Una vez preparadas las superficies con el extra gesso, pueden sobrepintarse con cualquier pintura: acrílica, óleo, alquídica...

Envases de 250 ml. y 750 ml.

Pasta relieve



La Pasta Relieve es un barniz incoloro al agua de gran brillo y volumen. Las ventajas que nos ofrece este producto son su viscosidad, debido a la cual se puede dar volumen y forma porque no descuelga. Su proceso de secado desde el interior hacia el exterior nos permite dar capas gruesas porque siempre secará totalmente dejando una película transparente y brillante, por lo que es un producto ideal para los falsos esmaltes.

Envases de 100 ml. y 250 ml.

Colakyl



Es el aglutinante perfecto para la elaboración de porcelana rusa, pasta de papel... Dada su versatilidad se puede utilizar como tapaporos de escayola, barro..., diluyendo una parte de COLAKYL en cuatro partes de agua, también para endurecer las telas, fijar puzzles y como preparación para obtener láminas tridimensionales y adhesivo para madera, papel...

Envases de 100 ml. y 250 ml.

Cola sintética



La cola sintética está especialmente pensada para uso doméstico, siendo ideal para el pegado de papel, madera, cartón y demás objetos sencillos, así como objetos más delicados como porcelana, azulejos, baldosines, etc.

El envase, al llevar aplicador facilita el trabajo de encolado y además debido a la viscosidad del producto y su comportamiento tixotrópico evita goteos y por otra parte facilita su extensión. Para la mejor conservación del producto es aconsejable limpiar la boca del aplicador después de su uso.

Envases de 100 ml. y 750 ml.



Colorantes al agua

17 colores
1.000 ml. y
125 ml.



Mixtion-Sisa al agua

El **mixtion-sisa** lo utilizan los doradores para pegar el pan de oro. Hay que extender el **mixtion-sisa** con un pincel suave, evitando que aparezcan burbujas. Al cabo de unas horas, una vez esté seco, ya puede pegarse el pan de oro.

El **mixtion-sisa colomatt** tiene mucha mordiente y además la conserva durante largo tiempo, por lo que permite pegar el pan de oro incluso varias horas después de haber secado totalmente. Es conveniente no diluir para conservar toda la fuerza de adherencia.

Envases de 40 ml. y 125 ml.



Craquelador

El **Barniz craquelador** es un barniz al agua que se utiliza para dar aspecto envejecido, simulando grietas.

Se aplica sobre una capa de pintura totalmente seca. Posteriormente cuando el barniz esta seco (2 horas) se aplica una capa de pintura de otro color. Esa ultima capa empezara a agrietarse. El tamaño de las grietas depende del grosor de la capa de barniz craquelador. No diluir, a no ser que queramos conseguir un craquelado muy pequeño.

Envase de 60 ml.



Craquelador SF-200

Craquelador transparente al agua de dos componentes. Aplicar sobre la superficie el componente 1 y transcurrida una hora aplicar el componente 2. Una vez seco, para resaltar las grietas envejecer con Betún de Judea o pátinas Colomatt. Es un excelente craquelador de láminas.

Envase de 60 ml.



Barniz brillo, satinado y mate

El **Barniz Mate**, el **Barniz Satinado** y el **Barniz Brillo** son tres productos al agua con los que conseguiremos acabados mates (barniz mate), semibrillantes (barniz satinado) y brillantes (barniz brillo), tal como indican sus nombres.

Estos barnices no atacan a las capas inferiores de pintura puesto que no llevan ningún tipo de disolvente y una vez están secos dejan unos acabados totalmente transparentes, que además de darnos el nivel de brillo deseado, sirven de protección.

Pueden emplearse sobre cualquier tipo de pintura, (acrílicos, mates, satinadas, brillantes, óleos...).

Envases de 100 ml. y 250 ml.



Barniz brillante y Tapaporos

Barniz transparente al agua que se utiliza para obtener acabados brillantes, bien sobre los colores **Color Colom**, o bien sobre cualquier superficie tratada con ceras, acuarelas, tintas...

Es conveniente usar el barniz como preparador de superficies porosas a pintar. Para ello se deberá diluir el barniz brillante con agua en una proporción de 3 ó 4 partes de agua por una de barniz. Se aplica directamente a pincel o aerógrafo aunque también se suele aplicar por inmersión, dejando la superficie a pintar totalmente preparada y sellada con el consiguiente ahorro posterior de pintura.

Envases de 100 ml., 250 ml. y 750 ml.



Fondo para madera

Es un producto específico para la madera que cumple las exigencias de los ebanistas profesionales, por lo que su calidad no difiere de los fondos al disolvente tradicionales.

Debido a su estudiada formulación, cubre completamente el poro de la madera y la acondiciona de manera que facilita el proceso de lijado hasta conseguir un acabado extremadamente fino a la vez que actúa como tapaporos y una primera capa de protección.

Se aplica a pincel o pistola.

Es un producto transparente, que no altera el tono de la madera o su decoración, inodoro, de fácil aplicación y respetuoso con el medio ambiente.

Envases de 250 ml. y 750 ml.



Acabados para madera

Son barnices al agua específicos para la madera y que cumplen las directrices de la línea profesional. El acabado y protección de las piezas de madera se completa con estos barnices. Son barnices resistentes, incoloros, cuya viscosidad permite un acabado regular y totalmente igualado realzando la belleza de la madera y creando un efecto muy natural.

Se aplica a pincel o pistola.

La gama comprende tres tipos de acabado: mate, brillo y satinado.

Envases de 250 ml. y 750 ml.



Reval

Reval es una pintura al agua rugosa que proporciona unos acabados con mucho relieve. Se puede extender con un pincel, espátula, etc., ya que es un producto muy moldeable, de fácil aplicación y alta adherencia que mantiene perfectamente los relieves.

Dependiendo de la cantidad de **Reval** utilizado se consigue un mayor o menor relieve. Una vez seco se puede pintar por encima con cualquier pintura, dando entonces mayores posibilidades de acabados. No se aconseja diluir el producto puesto que perderá capacidad de relieve.

Envases de 250 ml. y 750 ml.



Pastas

Pastas densas de color blanco y diferentes texturas con las que obtenemos relieves y diversos efectos de volumen sobre lienzos, madera, cartón y cualquier superficie porosa.

Aplicar con pincel, paletina, espátula, etc.

Es un producto muy moldeable y de gran adherencia por lo que puede trabajarse con diversas herramientas y crear múltiples acabados. Una vez secas, mantienen perfectamente el volumen y se pueden pintar o patinar con cualquier tipo de pintura.

La pasta lisa presenta una textura extremadamente fina y lisa, mientras que la pasta arena muestra un acabado ligeramente rugoso y áspero al tacto.

Envases de 250 ml. y 750 ml.

Productos auxiliares sintéticos



Disolvente universal

El Disolvente Universal es apto para la limpieza de todas las herramientas que se utilicen en todo tipo de pinturas. Únicamente debe tenerse cuidado y limpiar lo más rápidamente posible las piezas o herramientas que sean o tengan algo de plástico.

También puede usarse como diluyente de pinturas y demás complementos de pinturas que sean al disolvente.

Envases de 60 ml., 125 ml., 250 ml., 500 ml. y 1.000 ml.



Esencia de trementina

La Esencia de Trementina Rectificada se usa especialmente como diluyente para barnices, esmaltes óleos etc. Estimula el secado de los óleos, y se evapora sin dejar rastro

También se usa para la limpieza de los utensilios en general del pintor. Este producto es aconsejable para limpiar los utensilios que sean de plástico blando ya que la Esencia de Trementina Rectificada no ataca al plástico.

Envases de 60 ml., 125 ml., 250 ml., 500 ml. y 1.000 ml.



Barniz cerámico

Barniz incoloro al disolvente especialmente indicado para la restauración y conservación ante las agresiones externas de humedad, contaminación, etc. de objetos delicados como cuadros, escayolas, etc. Se usa como capa final de acabado en todo tipo de manualidades, como los cuadros de tres dimensiones, figuras,... dando a la vez protección y un acabado muy brillante con aspecto cristalino cerámico.

Envases de 60 ml., 125 ml., 250 ml., 500 ml. y 1.000 ml.



Barnices en spray, brillo, satinado y mate

Barnices: Los barnices acrílicos pueden aplicarse sobre superficies de madera, escayola, marmolina, etc., para dar un acabado brillante, satinado o mate, que además protege. Estos barnices sirven tanto para interior como para exterior y no amarillean con el tiempo.

Modo de empleo: Al aplicar sobre superficies porosas será necesario dar varias capas finas. Para aplicar correctamente los barnices, debe pulverizarse a unos 20 ó 30 cm. de la superficie a pintar, dando capas cruzadas y finas. Hay que dejar secar las capas antes de aplicar una nueva. Para que no se obstruya el pulsador, invierta el envase y pulverice hasta que sólo salga propelente. En estos sprays el propelente no es inflamable, es inodoro y no daña la capa de ozono.

Envases de 200 ml.



Goma Laca y Goma Laca en spray

La goma laca se utiliza para acabados sobre madera, escayola, marcos, figuras, y cualquier otra superficie. También se utiliza como imprimación sobre figuras de escayola, madera, superficies metálicas etc. Mezclando goma laca con polvos de oro, plata, etc., conseguiremos un excelente barniz metalizado. Se aplica a pincel o muñeca.

Goma Laca spray: la goma laca envasada en el formato de spray nos permite un acabado más uniforme y profesional puesto que al pulverizar se eliminan las marcas del pincel

Modo de empleo: Al aplicar sobre superficies porosas será necesario dar varias capas finas. Para aplicar correctamente los barnices y la goma laca, debe pulverizarse a unos 20 ó 30 cm. de la superficie a pintar, dando capas cruzadas y finas. Hay que dejar secar las capas antes de aplicar una nueva. Para que no se obstruya el pulsador, invierta el envase y pulverice hasta que sólo salga propelente. En estos sprays el propelente no es inflamable, es inodoro y no daña la capa de ozono.

Goma Laca – Envases de 60 ml., 125 ml., 250 ml., 500 ml. y 1.000 ml.

Goma Laca en spray – Envase de 200 ml.



Cera

Se utiliza para dar brillo natural en madera, figuras pintadas, etc., extendiendo bien la cera y dejándola secar. Después se pasa un paño suave para conseguir dicho brillo natural.

Para retrasar el secado del betún de judea, mezcle homogéneamente la cera con el betún y caliente al baño maría si es necesario.

También se pueden conseguir pátinas de todos los colores mezclando la cera con las tierras minerales.

Envases de 60 ml. y 100 ml.



Betún de Judea

El Betún de Judea es una disolución de color pardo oscuro de resina en hidrocarburos aromáticos y alifáticos no apto para uso infantil, pero sí para uso doméstico. Es el clásico complemento en trabajos artísticos.

Con el **Betún de Judea** se consigue dar un aspecto envejecido a objetos de escayola, barro y demás manualidades. La aplicación es sencilla pudiéndose hacer con pincel, pistola, etc. Posteriormente con un paño o un algodón hay que retirar el betún sobrante. Para poder trabajar con comodidad este betún tiene un tiempo de secado muy largo.

Envases de 60 ml., 125 ml., 250 ml., 500 ml. y 1.000 ml.



Pinceles



Serie 117. Pincel redondo de pelos claros de oreja de buey, virola niquelada y mango largo barnizado en marrón caoba.

Serie 137. Pincel plano, salida corta de pelos claros de oreja de buey, virola niquelada y mango largo barnizado en marrón caoba.

Serie 140. Pincel plano (lengua de gato) de pelos claros de oreja de buey, virola niquelada y mango largo barnizado en marrón caoba.

Serie 377. Pincel redondo de pelos sintéticos de toray dorados, virola niquelada sin soldadura y mango corto barnizado negro.

Serie 393. Pincel redondo de pelos sintéticos de toray dorados, virola niquelada sin soldadura y mango largo barnizado negro.

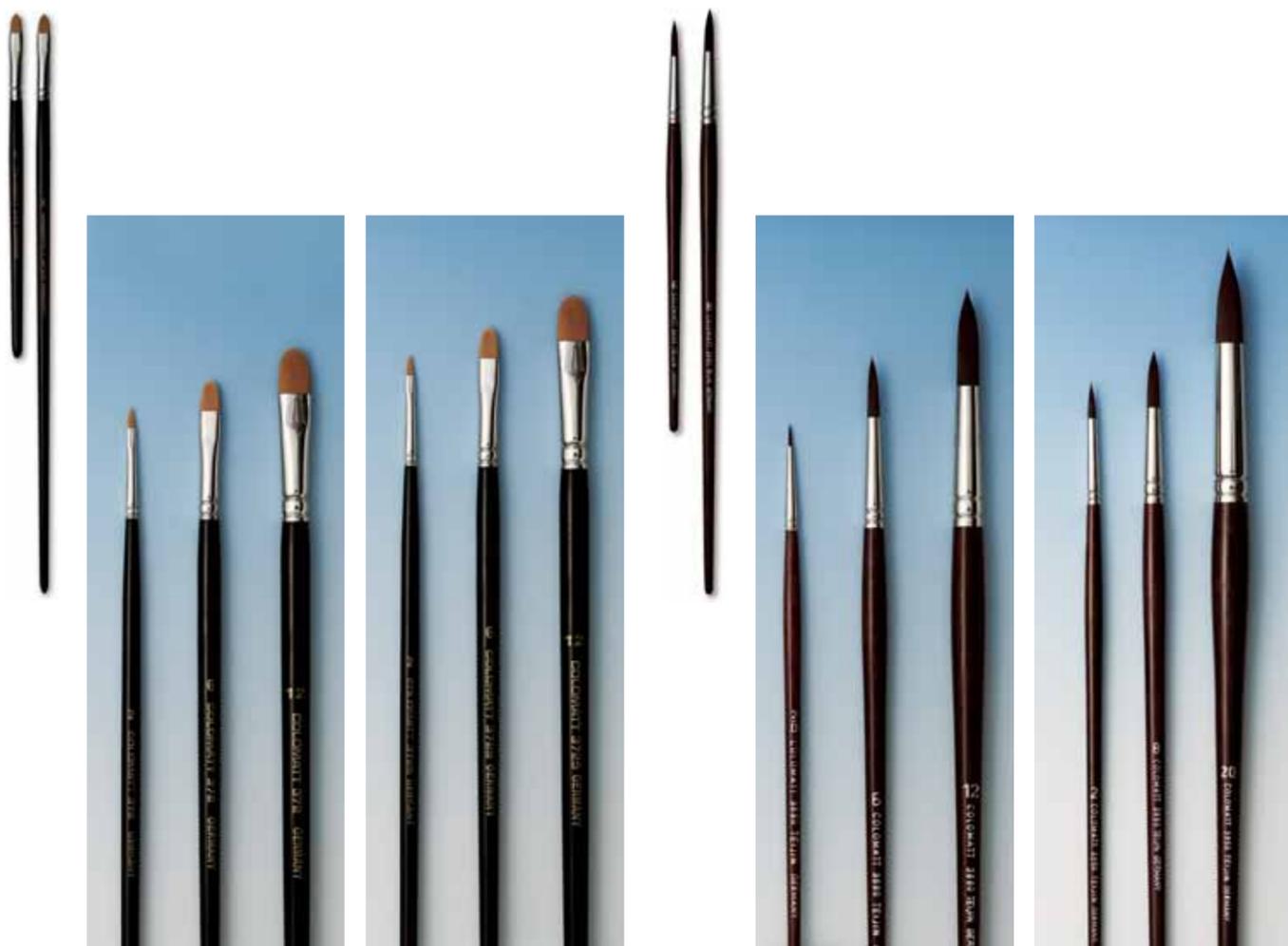
Serie 371. Pincel plano de pelos sintéticos de toray dorados, virola niquelada sin soldadura y mango corto barnizado negro.

Serie 373. Pincel plano de pelos sintéticos de toray dorados, virola niquelada sin soldadura y mango largo barnizado negro.

117	Nº	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
	Ø	1,8	2,3	2,7	3,1	3,5	4,2	4,6	4,9	5,6	6,3	6,8	7,1
137	Nº	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
	Ø	3,5	5,0	7,0	9,0	10,0	11,5	15,0	16,5	20,0	22,5	26,0	29,0
140	Nº	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
	Ø	3,5	5,0	7,0	9,0	10,0	11,5	15,0	16,5	20,0	22,5	26,0	29,0

377	Nº	10/0	5/0	4/0	3/0	2/0	1/0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	14	16
	Ø	0,9	1,0	1,1	1,2	1,3	1,6	1,8	2,3	2,7	3,1	3,5	4,2	4,6	4,9	5,6	6,3	6,8	7,1	8,8	10,4
393	Nº	1/0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24							
	Ø	1,6	1,8	2,3	2,7	3,1	3,5	4,2	4,6	4,9	5,6	6,3	6,8	7,1							
371	Nº	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20										
	Ø	3,5	5,0	7,0	9,0	10,0	11,5	15,0	16,5	20,0	22,5										
373	Nº	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20										
	Ø	3,5	5,0	7,0	9,0	10,0	11,5	15,0	16,5	20,0	22,5										

Pinceles



Serie 372. Pincel plano lengua de gato de pelos sintéticos de toray dorados, virola niquelada sin soldadura y mango corto barnizado negro.

Serie 3725. Pincel plano lengua de gato de pelos sintéticos de toray dorados, virola niquelada sin soldadura y mango largo barnizado negro.

Serie 3680. Pincel redondo mezcla de pelos sintéticos de teijin coloreados caoba, virola niquelada sin soldadura y mango corto Albata barnizado caoba.

Serie 3950. Pincel redondo mezcla de pelos sintéticos de teijin coloreados caoba, virola niquelada sin soldadura y mango largo Albata barnizado caoba.

372	Nº	2	4	6	8	12
	⊖	3,5	5,0	7,0	9,0	11,5

3725	Nº	2	4	6	8	10	12
	⊖	3,5	5,0	7,0	9,0	10,0	11,5

3680	Nº	5/0	3/0	2/0	1/0	1	2	3	4	5	6	8	10	12	14
	∅	1,3	1,6	1,9	2,1	2,3	2,5	2,9	3,5	3,9	4,4	5,7	6,6	7,4	8,6

3950	Nº	1/0	2	4	6	8	10	12	16	20	24
	∅	2,7	3,8	4,3	4,8	5,7	6,3	7,0	9,8	11,2	12,2



Serie 3794. Pincel plano mezcla de pelos sintéticos de teijin coloreados caoba, virola niquelada sin soldadura y mango corto Albata barnizado caoba.

Serie 3795. Pincel plano mezcla de pelos sintéticos de teijin coloreados caoba, virola niquelada sin soldadura y mango largo Albata barnizado caoba.

Serie 3962. Pincel plano lengua de gato mezcla de pelos sintéticos de teijin coloreados caoba, virola niquelada sin soldadura y mango corto Albata barnizado caoba.

Serie 3798. Pincel plano lengua de gato mezcla de pelos sintéticos de teijin coloreados caoba, virola niquelada sin soldadura y mango largo Albata barnizado caoba.

3794	Nº	1/0	2	4	6	8	10	12	16
	⊖	4,6	5,8	6,6	6,9	10,0	11,0	12,4	15,7

3795	Nº	1/0	2	4	6	8	10	12	16	20	24
	⊖	4,6	5,8	6,6	6,9	10,0	11,0	12,4	15,7	20,8	24,4

3962	Nº	2	4	6	8	10	12	16
	⊖	5,8	6,6	6,9	10,0	11,0	12,4	15,7

3798	Nº	2	4	6	8	10	12	16	20	24
	⊖	5,8	6,6	6,9	10,0	11,0	12,4	15,7	20,5	23,9

Pinceles



Serie 156. Pincel para acuarela pelo de poney, forma puntiaguda, virola niquelada y mango corto barnizado cedro.

Nº	2/0	1/0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12
Ø	1,4	1,6	1,8	2,3	2,7	3,1	3,5	4,2	4,6	4,9	5,6	6,3	6,8



Serie 582. Pincel redondo de cerda china, virola de hojalata y mango largo barnizado de madera.

582	Nº	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
579	Nº	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24



Serie 579. Pincel plano de cerda china, virola de hojalata y mango largo barnizado de madera.



Serie 552. Pincel de espuma para el fondo, mango de madera natural.



Serie 732. Pincel para estarcido de cerda blanca natural de china, virola de hojalata y mango corto de madera (unos 10 cm).

552	Nº	1"	2"	3"	4"	
Ø		25	50	75	100	
732	Nº	2	4	6	8	10
Ø		7,1	8,8	10,4	12,6	13,6



Serie 723. Paletina de cerda blanqueada de china, virola de hojalata y mango de madera.



Serie 724. Paletina de pelo de cabra negra, virola de hojalata y mango de madera.

723	Nº	3/4"	1"	1,5"	2"	2,5"
Ø		19	25,4	38,1	50,8	63,5
724	Nº	3/4"	1"	1,5"	2"	2,5"
Ø		19	25,4	38,1	50,8	63,5

Expositores



Expositor para pinceles.

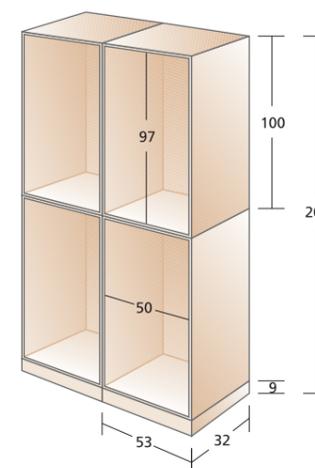


Expositor genérico de sobremesa



Expositores genéricos modulares

Medidas en centímetros



Certificado



Lorem ipsum sit amet quam alequam duet marem in beneficis est tam benem que in aumentum les gargues sonim rem ipsum sit amet quam alequam duet marem in beneficis est tam benem que in aumentum les gargues sonim rem ipsum sit amet quam alequam duet marem in beneficis est umentum les gargues sonim rem ipsum sit amet quam alequam duet marem in beneficis est tam benem que in aumentum les gargues sonim.

Los colores que figuran en las cartas de colores son orientativos.

